

Комитет по образованию администрации г. Барнаула Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 75»

Принято.

Педагогический совет МБОУ «СОШ № 75»

Протокол № 10 от 25.08.2017

Председатель педагогического совета

dc Е.Г. Генкина

Утверждаю.

Директор школы

Приказ № 01-07/115

Е.Г. Генкина

от 25.08.2017

Рабочая программа учебного предмета

«Литературное чтение»

для 2б класса

на 2017-2018 учебный год

Рабочая программа составлена на основе

программы Перспективная начальная школа. Литературное чтение.

Примерная рабочая программа по учебному предмету. 1-4 кл. Н.А. Чуракова,

О.В. Малаховская, И.В. Карпеева – М.: Академкнига/Учебник, 2016.

учебника Литературное чтение. 2 класс: учебник: В 2 ч./ Н.А.

Чуракова. – 2-е изд. - М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Литературное чтение. 2 класс: хрестоматия. В 2 ч./ О.В. Малаховская; под ред. Н.А.

Чураковой. – 2-е изд. - М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Составитель Бастракова Елена Владиславовна, учитель начальных классов,

Барнаул 2017

Пояснительная записка «Литературное чтение» 2 класс

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с примерной программой по Литературному чтению, авторской программы: «Литературное чтение» Чуракова Н.А., О.В. Малаховская 2016 г., учебника: Чуракова Н.А. Литературное чтение 2 класс, 2012 – 2013г.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход. В начальном обучении учебный предмет «Литературное чтение» занимает ведущее место, так как направлен на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетенции младших школьников, при этом значение и функции учебного предмета носят универсальный, обобщающий характер, поскольку успехи в изучении предмета во многом определяют качество подготовки ребенка по другим школьным предметам.

Срок реализации рабочей программы 1 учебный год (2017-2018).

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений

работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Главные идеи «Литературного чтения»:

- Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Литературное чтение, в соответствии с требованиями ФГОС, как учебный предмет располагается в предметной области «Филология», которая обеспечивает:

— формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

— развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению предмет «Литературное чтение» изучается во 2 классе - 4 часа в неделю, в учебный год **136** ч, программой предусмотрено 130ч и 6ч на повторение изученного материала по усмотрению учителя. На изучение по факту отведено 136ч.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Формы и методы организации учебного процесса:

- самостоятельная, парная, групповая и коллективная работа;

- объяснительно-иллюстративный;

- чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов, пересказ, выразительное чтение, чтение наизусть

Виды организации учебной деятельности:

- урок,

- урок- экскурсия в «Музейный дом»,

- практическая работа

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, устный опрос

Формы (приемы) контроля:

- проверка техники чтения,

- самостоятельная работа,

- тест,
- ответы на вопросы,
- пересказ,
- чтение наизусть

Формирование универсальных учебных действий:

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Содержание курса «Литературное чтение»

2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Материально-техническое оборудование:

Специфическое оборудование:

1) портреты писателей;
2) таблицы к основным разделам (в соответствии с программой);
3) наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе;

4) классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;

5) интерактивная доска в библиотеке;

6) аудиозаписи в соответствии с программой обучения;

7) слайды и видеофильмы, соответствующие тематике программы (по возможности).

Электронно-программное обеспечение (по возможности):

1) компьютер;

2) презентационное оборудование;

3) выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети

Интернет

только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 2 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
2. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник, 2012

Используемый УМК «Перспективная начальная школа» наиболее полно реализует требования ФГОС, учебники входят в федеральный перечень на 2017-2018 учебный год.

Сроки реализации рабочей программы

Согласно Положению о рабочей программе, срок реализации рабочей программы – 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 136 часов в учебном году, что соответствует 4 учебным часам в неделю.

Тематический поурочный план учебного предмета «Литературное чтение»
2 класс
(4 часа в неделю, 34 учебные недели)

Условные обозначения:

- 1 - Теоретические занятия;
- 2 - Лабораторные, практические, развитие речи/ внеклассное чтение;
- 3 - Экскурсии;
- 4 - Контрольные работы (обобщающий урок).
- * - Резервные уроки.

| № п/п | Тема | Кол- во часо в | Дата | Дом. задание | Вид занятия | | | |
|--|---|-------------------------|----------|-----------------------------------|-------------|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| В гостях у Ученого Кота (Домашняя библиотека Кота. Сказки о животных и волшебные сказки) (17) | | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». | 1 | 02.09.17 | Стр. 5-8, вопросы | 1 | | | |
| 2 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». | 1 | 04.09.17 | Стр. 8-11, выучить наиз. отрывок | | 1 | | |
| 3 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | 06.09.17 | Стр. 12-21, выраз. чит. | | 1 | | |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | 07.09.17 | Стр. 12-21, вопросы | 1 | | | |
| 5 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | 09.09.17 | Стр. 12-21, выучить наиз. отрывок | | 1 | | |
| 6 | Русские народные сказки о животных. Главные герои русских народных сказок о животных. Сравнительный анализ сказок. На материале сказки «Петушок – золотой гребешок» | 1 | 11.09.17 | Стр. 22-28, вопросы | 1 | | | |
| 7 | Русские народные сказки о животных. Главные герои русских народных сказок о животных. Сравнительный | 1 | 13.09.17 | Стр 28-30 пересказ | | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----------|-------------------------------|---|---|--|--|
| | анализ сказок. На материале сказки «Петушок – золотой гребешок» | | | | | | | |
| 8 | Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок о животных. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных. На материале сказок Дж. Харриса «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост» | 1 | 14.09.17 | Стр. 31-36, вопросы | 1 | | | |
| 9 | Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок о животных. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных. На материале сказок Дж. Харриса «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост» | 1 | 16.09.17 | Стр. 37-40, вопросы | 1 | | | |
| 10 | Особенности волшебной сказки и сказки о животных. На материале китайской волшебной сказки «Как кошка с собакой враждовать стали» | 1 | 18.09.17 | Стр.41-46, вопросы | 1 | | | |
| 11 | Особенности волшебной сказки и сказки о животных. На материале китайской волшебной сказки «Как кошка с собакой враждовать стали» | 1 | 20.09.17 | Стр.46-50, пересказ | | 1 | | |
| 12 | Особенности волшебной сказки и сказки о животных. На материале китайской волшебной сказки «Как кошка с собакой враждовать стали» | 1 | 21.09.17 | Стр 46-50 | 1 | | | |
| 13 | Особенности волшебной сказки. На материале русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | 1 | 23.09.17 | Стр.51-54, вопросы | 1 | | | |
| 14 | Особенности волшебной сказки. На материале русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | 1 | 25.09.17 | Стр.55-59, вопросы | 1 | | | |
| 15 | Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. На материале стихотворений И. Пивоваровой «Жила-была собака», «Мост и сом», Г. Лагздынь «Утренняя кричалка», иллюстраций на тему сказки «Репка» | 1 | 27.09.17 | Стр.60-63, выр. чит., вопросы | | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|----------|-------------------------------|---|---|--|--|
| 16 | Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. На материале стихотворений И. Пивоваровой «Жила-была собака», «Мост и сом», Г. Лагздынь «Утренняя кричалка», иллюстраций на тему сказки «Репка» | 1 | 28.09.17 | Стр.63-64, вопросы | 1 | | | |
| 17 | Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. На материале стихотворений И. Пивоваровой «Жила-была собака», «Мост и сом», Г. Лагздынь «Утренняя кричалка», иллюстраций на тему сказки «Репка» | 1 | 30.09.17 | Стр 63-64 | 1 | | | |
| В гостях у Незнайки(Фантазия и неправда) (10) | | | | | | | | |
| 18 | Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. На материале рассказа Н. Носова «Фантазеры» | 1 | 02.10.17 | Стр.65-69, чтение по ролям | | 1 | | |
| 19 | Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. На материале рассказа Н. Носова «Фантазеры» | 1 | 04.10.17 | Стр.70-74, вопросы | 1 | | | |
| 20 | Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. На материале рассказа Н. Носова «Фантазеры» | 1 | 05.10.17 | Стр.65-74, вопросы | 1 | | | |
| 21 | Сравнительная характеристика героев. На материале рассказа Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | 1 | 07.10.17 | Стр.75-77, чтение по ролям | | 1 | | |
| 22 | Анализ стихотворений Э. Мошковской | 1 | 09.10.17 | Стр.78-79, вопросы | 1 | | | |
| 23 | Анализ стихотворений Э. Мошковской | 1 | 11.10.17 | Стр.80-81 выучить наизусть | | 1 | | |
| 24 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Окуджавы «Прелестные приключения» | 1 | 12.10.17 | Стр.81-83, вопросы | 1 | | | |
| 25 | Приемы понимания | 1 | 14.10.17 | Стр.84- | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----------|----------|--------------------------|-----------|-----------|----------|----------|
| | прочитанного. На материале сказки Б. Окуджавы «Прелестные приключения» | | | 86, вопросы | | | | |
| 26 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Окуджавы «Прелестные приключения» | 1 | 16.10.17 | Стр.81-89. пересказ | | 1 | | |
| 27 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Д. Биссета «Хочешь, хочешь, хочешь...» | 1 | 18.10.17 | Стр.90-92, вопросы | 1 | | | |
| В гостях у Барсука (Секреты Чайного домика. О настоящем и Ненастоящем богатстве) (20) | | | | | | | | |
| 28 | Секреты Чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой «хокку», или «хайку» (Япония) | 1 | 19.10.17 | Стр.93-96, вопросы | 1 | | | |
| 29 | Анализ художественного и живописных произведений. На материале сказки С. Козлова «Ежик в тумане», картин Т. Мавриной | 1 | 21.10.17 | Стр.97-98. Вопросы | 1 | | | |
| 30 | Анализ художественного и живописных произведений. На материале сказки С. Козлова «Ежик в тумане», картин Т. Мавриной | 1 | 23.10.17 | Стр.69-74 Хр., выр. Чит. | | 1 | | |
| 31 | Приемы понимания прочитанного. На материале японской сказки «Барсук – любитель стихов» | 1 | 25.10.17 | Стр.99-101. Вопросы | 1 | | | |
| 32 | Приемы понимания прочитанного. На материале японской сказки «Барсук – любитель стихов» | 1 | 26.10.17 | Стр.101-103. Вопросы | 1 | | | |
| 33 | Сравнительный анализ героев двух сказок. На материале японской сказки «Луна на ветке» | 1 | 28.10.17 | Стр.103-107. Выр. Чит. | 1 | | | |
| | Итого за 1 четверть | 33 | | | 22 | 11 | 0 | 0 |
| 34 | Сравнительный анализ героев двух сказок. На материале японской сказки «Луна на ветке» | 1 | 08.11.17 | Стр.103-107. Выр. Чит. | 1 | | | |
| 35 | Секреты свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка» | 1 | 09.11.17 | Стр.108-110. Вопросы | 1 | | | |
| 36 | Анализ художественного и живописного произведений. На материале сказки С. Козлова «Красота», рисунка А. Дюрера | 1 | 11.11.17 | Стр.111-115, вопросы | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|----------|--------------------------|---|---|--|--|
| | «Травы» | | | | | | | |
| 37 | Красота в привычном. На материале японских хокку, картин А. Венецианова «Жнецы». В. Ван Гога «Комната в Арле» | 1 | 13.11.17 | Стр. 115-116 | 1 | | | |
| 38 | Красота в привычном. На материале японских хокку, картин А. Венецианова «Жнецы». В. Ван Гога «Комната в Арле» | 1 | 15.11.17 | Стр. 117-118 | 1 | | | |
| 39 | Красота в привычном. На материале японских хокку, картин А. Венецианова «Жнецы». В. Ван Гога «Комната в Арле» | 1 | 16.11.17 | Стр.118-119 | 1 | | | |
| 40 | Красота в привычном. На материале японских хокку, картин А. Венецианова «Жнецы». В. Ван Гога «Комната в Арле» | 1 | 18.11.17 | Стр.120-122 | 1 | | | |
| 41 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов В. Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка», стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | 1 | 20.11.17 | Стр. 123-125. Выр. Чит. | | 1 | | |
| 42 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов В. Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка», стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | 1 | 22.11.17 | Стр.62-66 Хр., выр. Чит. | | 1 | | |
| 43 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов В. Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка», стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | 1 | 23.11.17 | Стр. 127-131 | 1 | | | |
| 44 | Анализ стихотворений С. Махотина «Груша», М. Бородинской «Ракушки», «Уехал младший брат» | 1 | 25.11.17 | Стр. 132-133 | 1 | | | |
| 45 | Анализ стихотворений С. Махотина «Груша», М. Бородинской «Ракушки», «Уехал младший брат» | 1 | 27.11.17 | Стр.134-138 | 1 | | | |
| 46 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь» | 1 | 29.11.17 | Стр.138-144, выр. Чит. | | 1 | | |
| 47 | Приемы понимания | 1 | 30.11.17 | Стр.138 | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|----------|---------------------------------|---|---|--|--|
| | прочитанного. На материале сказки Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь» | | | -144, вопросы, | | | | |
| В гостях у Ежика и Медвежонка (О любви) (12) | | | | | | | | |
| 48 | Тема и главная мысль произведений. На материале рассказа И. Тургенева «Воробей», стихотворений М. Карема, М. Бородицкой, Э. Мошковской | 1 | 02.12.17 | Стр.146-148, вопросы, | 1 | | | |
| 49 | Тема и главная мысль произведений. На материале рассказа И. Тургенева «Воробей», стихотворений М. Карема, М. Бородицкой, Э. Мошковской | 1 | 04.12.17 | Стр.149-151, вопросы, выр. Чит. | | 1 | | |
| 50 | Характеристика героя. На материале рассказа В. Драгунского «Друг детства» | 1 | 06.12.17 | Стр.153-156, вопросы | 1 | | | |
| 51 | Анализ стихотворений В. Лунина «Кукла» и Р. Сефа «Я сделал крылья и летал» | 1 | 07.12.17 | Стр.156-160. Выр. Чит. | | 1 | | |
| 52 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Прыжок» | 1 | 09.12.17 | Стр.161-164, выр. Чит. | | 1 | | |
| 53 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Прыжок» | 1 | 11.12.17 | Стр.161-166, вопросы | 1 | | | |
| 54 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Прыжок» | 1 | 13.12.17 | Стр.161-166, вопросы | 1 | | | |
| 55 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Акула» | 1 | 14.12.17 | Стр.167-170, вопросы | 1 | | | |
| 56 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Акула» | 1 | 16.12.17 | Стр.167-172. Пересказ | | 1 | | |
| 57 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Акула» | 1 | 18.12.17 | Стр.167-172. Вопросы | 1 | | | |
| 58 | Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворения Э. Мошковской «Если такой | 1 | 20.12.17 | Стр.172-175. Выр. Чит. | | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|--|-----------|----------|-------------------------------------|--|-----------|-----------|----------|
| | закат...», картины П. Брейгеля «Охотники на снегу» | | | | | | | |
| 59 | Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворения Э. Мошковской «Если такой закат...», картины П. Брейгеля «Охотники на снегу» | 1 | 21.12.17 | Стр.112-116 Хр., выр. Чит. | | 1 | | |
| Точка зрения (29) | | | | | | | | |
| 60 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения А. Кушнера «Что я узнал» | 1 | 23.12.17 | Стр. 8-9 | | 1 | | |
| 61 | Формирование понятия «точка зрения». На материале Стихотворения С. Махотина «Фотограф», И. Пивоваровой «Картина», картин В. Ван Гога «Церковь в Овере», А. Лентулова «Василий Блаженный» | 1 | 25.12.17 | Стр. 10-11 | | 1 | | |
| 62 | Формирование понятия «точка зрения». На материале Стихотворения С. Махотина «Фотограф», И. Пивоваровой «Картина», картин В. Ван Гога «Церковь в Овере», А. Лентулова «Василий Блаженный» | 1 | 27.12.17 | Стр.12-13 | | 1 | | |
| 63 | Формирование понятия «точка зрения». На материале Стихотворения О. Дриза «Игра» и сказки С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 | 28.12.17 | Стр.14-15, выр. Чит. | | 1 | | |
| Итого за 2 четверть | | 30 | | | | 20 | 10 | 0 |
| 64 | Формирование понятия «точка зрения». На материале Стихотворения О. Дриза «Игра» и сказки С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 | 11.01.18 | Стр.15-19, чт. По ролям | | 1 | | |
| 65 | Формирование понятия «точка зрения». На материале Стихотворений О. Дриза «Стеклышки», М. Бородицкой «Лесное болотце», В. Берестова «Картинки в лужах» и А. Ахундовой «Окно» | 1 | 13.01.18 | Стр.20, выр. Чит. | | 1 | | |
| 66 | Формирование понятия «точка зрения». На материале Стихотворений О. Дриза «Стеклышки», М. Бородицкой «Лесное болотце», В. Берестова | 1 | 15.01.18 | Стр.22-23, выуч. Наизусть | | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----------|----------------------------|---|---|--|--|
| | «Картинки в лужах» и А. Ахундовой «Окно» | | | | | | | |
| 67 | Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Бинокль» | 1 | 17.01.18 | Стр.24-27, выр. Чит. | | 1 | | |
| 68 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. На материале стихотворений Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснова «Хомячок», сказки Г. Цыферова «Жил на свете слоненок» | 1 | 18.01.18 | Стр.28-29, выуч. Наиз. | | 1 | | |
| 69 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. На материале стихотворений Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснова «Хомячок», сказки Г. Цыферова «Жил на свете слоненок» | 1 | 20.01.18 | Стр.30-32, вопросы | 1 | | | |
| 70 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений Е. Чеповецкого «В тихой речке у причала...», А. Гиваргизова «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?», М. Бородицкой «Вот такой воробей» и С. Махотина «Местный кот» | 1 | 22.01.18 | Стр.32-33, выр. Чит. | | 1 | | |
| 71 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений Е. Чеповецкого «В тихой речке у причала...», А. Гиваргизова «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?», М. Бородицкой «Вот такой воробей» и С. Махотина «Местный кот» | 1 | 24.01.18 | Стр.135-139 Хр., выр. Чит. | | 1 | | |
| 72 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений М. Бородицкой «Булочная песенка», П. Синявского «Федина конфетина» | 1 | 25.01.18 | Стр.34-35 | 1 | | | |
| 73 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений А. Усачева «Эх!» и Г. Сапгира «У прохожих на виду...», картины | 1 | 27.01.18 | Стр.36-37 | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|----------|------------------------|---|---|--|--|
| | Н. Крылова «Зимний пейзаж», рассказа О. Кургузова «Сухопутный или морской?» | | | | | | | |
| 74 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений А. Усачева «Эх!» и Г. Сапгира «У прохожих на виду...», картины Н. Крылова «Зимний пейзаж», рассказа О. Кургузова «Сухопутный или морской?» | 1 | 29.01.18 | Стр.38-39 | 1 | | | |
| 75 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений А. Усачева «Эх!» и Г. Сапгира «У прохожих на виду...», картины Н. Крылова «Зимний пейзаж», рассказа О. Кургузова «Сухопутный или морской?» | 1 | 31.01.18 | Стр.40-43 | 1 | | | |
| 76 | Формирование понятия «точка зрения». На материале Стихотворений О. Дриза, картин М. Добужинского «Кукла», М. Шагала «Синий дом» | 1 | 01.02.18 | Стр.48-50, выр. Чит. | | 1 | | |
| 77 | Формирование понятия «точка зрения». На материале Стихотворений О. Дриза, картин М. Добужинского «Кукла», М. Шагала «Синий дом» | 1 | 03.02.18 | Стр.48-50, выр. Чит. | | 1 | | |
| 78 | Формирование понятия «точка зрения». На материале отрывка из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения М. Лермонтова «Осень» | 1 | 05.02.18 | Стр.51-52, выуч. Наиз. | | 1 | | |
| 79 | Формирование понятия «точка зрения». На материале отрывка из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения М. Лермонтова «Осень» | 1 | 07.02.18 | Стр.54-55. Выуч. Наиз. | | 1 | | |
| 80 | Формирование понятия «точка зрения». На материале отрывка из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения М. Лермонтова «Осень» | 1 | 08.02.18 | Стр.50-51 | 1 | | | |
| 81 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, А. Гиваргизова, М. Карема, Р. Сефа | 1 | 10.02.18 | Стр.56-58, выр. Чит. | | 1 | | |
| 82 | Формирование понятия «точка зрения». На материале | 1 | 12.02.18 | Стр.58-59, выр. | | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|----------|--|---|---|--|--|
| | стихотворений О. Дриза, А. Гиваргизова, М. Карема, Р. Сефа | | | Чит. | | | | |
| 83 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Л. Яхнина, Г. Юдина, О. Дриза | 1 | 14.02.18 | Стр.139-140 Хр., выр. Чит. | | 1 | | |
| 84 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Л. Яхнина, Г. Юдина, О. Дриза | 1 | 15.02.18 | Стр.60-63. Выр. Чит. | | 1 | | |
| 85 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Л. Яхнина, Г. Юдина, О. Дриза | 1 | 17.02.18 | Стр.66-67, 142-143 Хр., выр. Чит. | | 1 | | |
| 86 | Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Обои», стихотворений В. Лунина и Ю. Мориц, портретов художника Дж. Арчимбольдо | 1 | 19.02.18 | Стр.69-73, вопросы | 1 | | | |
| 87 | Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Обои», стихотворений В. Лунина и Ю. Мориц, портретов художника Дж. Арчимбольдо | 1 | 21.02.18 | Стр.144-146 Хр., выр. Чит. | | 1 | | |
| 88 | Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Обои», стихотворений В. Лунина и Ю. Мориц, портретов художника Дж. Арчимбольдо | 1 | 22.02.18 | Стр.75-76, выр. Чит. | | 1 | | |
| Детские журналы (7) | | | | | | | | |
| 89 | Новости и источники новостей в жизни страны. На материале стихотворения С. Михалкова «А что у вас?» | 1 | 24.02.18 | Стр.78-79, выгуч. Наизусть. | | 1 | | |
| 90 | Новости и источники новостей в жизни страны. На материале стихотворения С. Михалкова «А что у вас?» | 1 | 26.02.18 | Стр.80-82, вопросы | 1 | | | |
| 91 | Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов | 1 | 28.02.18 | Стр.83-84, вопросы | 1 | | | |
| 92 | Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов | 1 | 01.03.18 | Стр.85-91 | 1 | | | |
| 93 | Содержание разных детских | 1 | 03.03.18 | Стр.92- | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------|----------|--------------------------|-----------|-----------|----------|----------|
| | журналов. Работа с занимательными материалами | | | 97 | | | | |
| 94 | Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами | 1 | 05.03.18 | Стр.98-103 | 1 | | | |
| 95 | Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами | 1 | 07.03.18 | Принести свои дет. Жур. | 1 | | | |
| Природа для Поэта – любимая и живая (19) | | | | | | | | |
| 96 | Природа в произведениях Л. Яхнина «Музыка леса», Ю. Коваля «Три сойки», А. Дюрера «Заяц» | 1 | 10.03.18 | Стр.104-105, выр. Читать | | 1 | | |
| 97 | Природа в произведениях Л. Яхнина «Музыка леса», Ю. Коваля «Три сойки», А. Дюрера «Заяц» | 1 | 12.03.18 | Стр.106-109. Выр. Чит. | | 1 | | |
| 98 | Природа в произведениях Л. Яхнина «Музыка леса», Ю. Коваля «Три сойки», А. Дюрера «Заяц» | 1 | 14.03.18 | Стр.104-109, вопросы | 1 | | | |
| 99 | Природа в стихах Р. Сефа и Л. Яхнина | 1 | 15.03.18 | Стр.110-111, выр. Чит. | | 1 | | |
| 100 | Природа в стихах Р. Сефа и Л. Яхнина | 1 | 17.03.18 | Стр.110-112, выр. Чит. | | 1 | | |
| 101 | Произведения о животных. На материале произведений Е. Чарушина «Томка испугался», «Томкины сны», Г. Юдина «Вытри лапы и входи» | 1 | 19.03.18 | Стр.112-113, пересказ | | 1 | | |
| 102 | Произведения о животных. На материале произведений Е. Чарушина «Томка испугался», «Томкины сны», Г. Юдина «Вытри лапы и входи» | 1 | 21.03.18 | Стр.114-115. Пересказ | | 1 | | |
| 103 | Произведения о животных. На материале произведений Е. Чарушина «Томка испугался», «Томкины сны», Г. Юдина «Вытри лапы и входи» | 1 | 22.03.18 | Стр.116-117, выуч. Наиз. | | 1 | | |
| | Итого за 3 четверть | 40 | | | 14 | 26 | 0 | 0 |
| 104 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев», стихотворений Ф. Тютчева и Д. Кедрина | 1 | 02.04.18 | Стр.118-119, выр. Чит. | | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|----------|----------------------------|---|---|--|--|
| 105 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев», стихотворений Ф. Тютчева и Д. Кедрина | 1 | 04.04.18 | Стр.120 -121, выгуч. Наиз. | | 1 | | |
| 106 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев», стихотворений Ф. Тютчева и Д. Кедрина | 1 | 05.04.18 | Стр.122, выр. Чит. | | 1 | | |
| 107 | Анализ художественного и живописного произведений. На материале рассказа М. Пришвина «Золотой луг», картины В. Ван Гога «Подсолнухи» | 1 | 07.04.18 | Стр.123 -125, вопросы. | 1 | | | |
| 108 | Анализ художественного и живописного произведений. На материале рассказа М. Пришвина «Золотой луг», картины В. Ван Гога «Подсолнухи» | 1 | 09.04.18 | Стр.123 -125 | 1 | | | |
| 109 | Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений С. Козлова «Желудь», М. Лермонтова «Утес», картины Н. Рериха «Стражи ночи» | 1 | 11.04.18 | Стр.126 -128. Выр. Чит. | | 1 | | |
| 110 | Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений С. Козлова «Желудь», М. Лермонтова «Утес», картины Н. Рериха «Стражи ночи» | 1 | 12.04.18 | Стр.126 -128 | 1 | | | |
| 111 | Секреты шуточных произведений. На материале произведений М. Есенинского «У мальчика Юры ужаснейший насморк», Д. Биссета «Ух!» | 1 | 14.04.18 | Стр.129 -130, выр. Чит. | | 1 | | |
| 112 | Секреты шуточных произведений. На материале произведений М. Есенинского «У мальчика Юры ужаснейший насморк», Д. Биссета «Ух!» | 1 | 16.04.18 | Стр.130 -134, выр. Чит. | | 1 | | |
| 113 | Секреты шуточных произведений. На материале произведений М. Есенинского «У мальчика Юры ужаснейший насморк», Д. Биссета «Ух!» | 1 | 18.04.18 | Стр.130 -134, вопросы | 1 | | | |
| 114 | Анализ стихотворений А. | 1 | 19.04.18 | Стр.135 | | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|----------|------------------------------------|---|--|--|--|
| | Екимцева «Осень» и Ю. Коринца «Тишина» | | | -137. Выр. Чит. | | | | |
| Почему Нам бывает смешно (О смешном и забавном) (22) | | | | | | | | |
| 115 | Секреты смешного. На материале стихотворений К. Чуковского «Федотка» и О. Дриза «Доктор», «Обида» | 1 | 21.04.18 | Стр.139 -140. Выр. Чит. | 1 | | | |
| 116 | Секреты смешного. На материале стихотворений К. Чуковского «Федотка» и О. Дриза «Доктор», «Обида» | 1 | 23.04.18 | Стр. 139-140 | 1 | | | |
| 117 | Обсуждение секретов смешного. На материале рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!» | 1 | 25.04.18 | Стр.141 -149, вопрос ы | 1 | | | |
| 118 | Обсуждение секретов смешного. На материале рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!» | 1 | 26.04.18 | Стр.141 -149 | 1 | | | |
| 119 | Обсуждение секретов смешного. На материале рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!» | 1 | 28.04.18 | Стр.141 -149 | 1 | | | |
| 120 | Обсуждение секретов смешного. На материале рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!» | 1 | 30.04.18 | Стр.141 -149 | 1 | | | |
| 121 | Секреты смешного. На материале стихотворений М. Тахистовой «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик» и С. Махотина «Вот так встреча!» | 1 | 03.05.18 | Стр.149 -151. Выр. Чит. | 1 | | | |
| 122 | Секреты смешного. На материале стихотворений М. Тахистовой «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик» и С. Махотина «Вот так встреча!» | 1 | 05.05.18 | Стр.152 -153, выр. Чит. | 1 | | | |
| 123 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказок С. Седова «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | 07.05.18 | Стр.154 -156. Вопрос ы | 1 | | | |
| 124 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказок С. Седова «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | 10.05.18 | Стр.156 -159, выр. Чит. | 1 | | | |
| 125 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказок С. Седова «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | 12.05.18 | Стр.160 -164, чт.по ролям | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------------|----------|---------------------------------|-----------|-----------|----------|----------|
| 126 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказок С. Седова «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | 14.05.18 | Стр.154-164, пересказ по частям | | 1 | | |
| 127 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказок С. Седова «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | 16.05.18 | Стр.154-166, вопросы | 1 | | | |
| 128 | Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворений П. Синявского «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», П. Корана «По дорожке босиком», сказки Л. Яхнина «Зеркальце» | 1 | 17.05.18 | Стр.167-169, выр. Чит. | | 1 | | |
| 129 | Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворений П. Синявского «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», П. Корана «По дорожке босиком», сказки Л. Яхнина «Зеркальце» | 1 | 19.05.18 | Стр.170-171, выр. Чит. | | 1 | | |
| 130 | Звукопись для создания смешных ситуаций. На материале стихотворений А. Усачева «Жужжащие стихи» и П. Синявского «Хрюпельсин и хрюмидор» | 1 | 21.05.18 | Стр.172-173, выр. Чит. | | 1 | | |
| 131 | Звукопись для создания смешных ситуаций. На материале стихотворений А. Усачева «Жужжащие стихи» и П. Синявского «Хрюпельсин и хрюмидор» | 1 | 23.05.18 | Стр.174. выр. Чит. | | 1 | | |
| 132 | Письмо в клуб «Ключ и заря» | 1 | 24.05.18 | Написать письмо | | 1 | | |
| 133 | *Работа с хрестоматией. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». | 1 | 26.05.18 | Хр. 149-153 | 1 | | | |
| 134 | *Работа с хрестоматией. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». | 1 | 28.05.18 | Хр. 153-157 | 1 | | | |
| 135 | *Работа с хрестоматией. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». | 1 | 30.05.18 | Хр. 160 | 1 | | | |
| 136 | *Работа с хрестоматией. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». | 1 | 31.05.18 | | 1 | | | |
| | Итого за 4 четверть | 33 | | | 15 | 18 | 0 | 0 |
| | Итого за год | 136 | | | 71 | 65 | 0 | 0 |